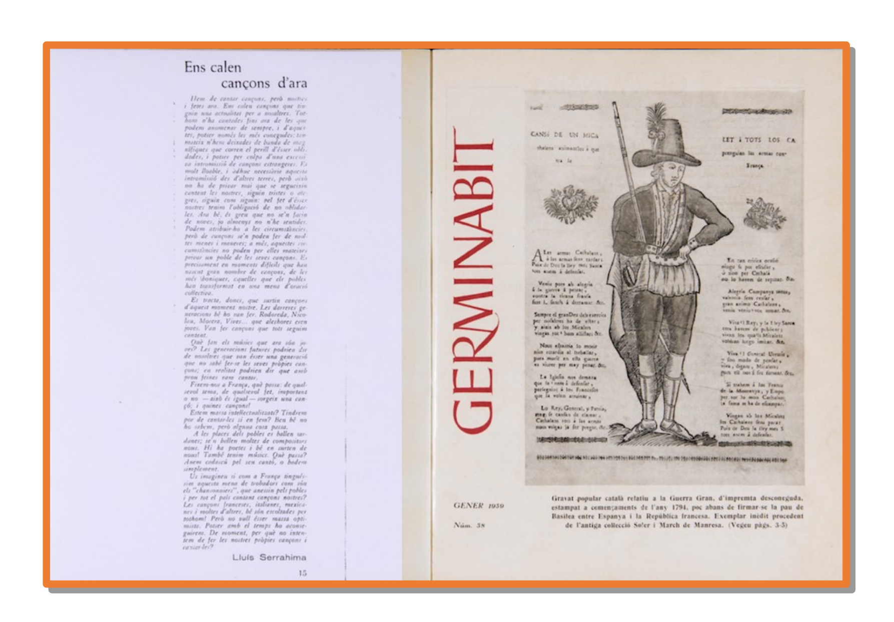
Sarah HARWOOD – *L3 euro - ESPOL*

Mr. Gomes Rodrigues

HISTORIA COMPARADA DE LA PENINSULA IBERICA

Evaluación: *Acontecimiento de la historia de **España***

"ENS CALEN CANÇONS D'ARA"
Movimiento de la Nova Cançó



Ens calen
cançons d'ara

Hem de cantar cançons, però nostres i fetes ara. Ens calen cançons que tinguin una actualitat per a nosaltres. Tothom n'ha cantades fins ara de les que podem anomenar de sempre, i d'aquestes, potser només les més conegudes; tanmateix n'hem deixades de banda de magnífiques que corren el perill d'ésser oblidades, i potser per culpa d'una excessiva intromissió de cançons estrangeres. És molt lloable, i àdhuc necessària aquesta intromissió des d'altres terres, però això no ha de privar mai que se segueixin cantant les nostres, siguin tristes o alegres, siguin com siguin: pel fet d'ésser nostres tenim l'obligació de no oblidar-les. Ara bé, és greu que no se'n facin de noves, jo almenys no n'he sentides. Podem atribuir-ho a les circumstàncies, però de cançons se'n poden fer de moltes menes i maneres; a més, aquestes circumstàncies no poden per elles mateixes privar un poble de les seves cançons. És precisament en moments difícils que han nascut gran nombre de cançons, de les més boniques, aquelles que els pobles han transformat en una mena d'oració col·lectiva.

Es tracta, doncs, que surtin cançons d'aquest moment nostre. Les darreres generacions bé ho van fer. Rodoreda, Nicolau, Morera, Vives... que aleshores eren joves. Van fer cançons que tots seguim cantant.

Què fan els músics que ara són joves? Les generacions futures podrien dir de nosaltres que van ésser una generació que no sabé fer-se les seves pròpies cançons; en realitat podrien dir que amb prou feines vam cantar.

Fixem-nos a França, què passa: de qualsevol tema, de qualsevol fet, important o no —això és igual— sorgeix una cançó; i quines cançons!

Estem massa intel·lectualitzats? Tindrem por de cantar-les si en fem? Ben bé no ho sabem, però alguna cosa passa.

A les places dels pobles es ballen sardanes; se'n ballen moltes de compositors nous. Hi ha poetes i bé en surten de nous! També tenim músics. Què passa? Anem codascú pel seu cantó, o badem simplement.

Us imagineu si com a França tinguéssim aquesta mena de trobadors com són els "chansonniers", que anessin pels pobles i per tot el país cantant cançons nostres? Les cançons franceses, italianes, mexicanes i moltes d'altres, bé són escoltades per tothom! Però no vull ésser massa optimista. Potser amb el temps ho aconseguirem. De moment, per què no intentem de fer les nostres pròpies cançons i cantar-les?

Lluís Serrahima

15

Gravat popular català relatiu a la Guerra Gran, d'impremta desconeguda, estampat a començaments de l'any 1794, poc abans de firmar-se la pau de Basilea entre Espanya i la República francesa. Exemplar inèdit procedent de l'antiga col·lecció Soler i March de Manresa. (Vegeu pàgs. 3-5)

Lluis Serrahima escribo un artículo en 1959 que marcó el inicio del nuevo movimiento cultural catalán de la **Nova Cançó**. El artículo se tituló "*Necesitamos canciones desde ahora*" y fue publicado en la revista *Germinabit*:

"*Debemos cantar canciones, pero nuestras y hechas ahora. Necesitamos canciones que tengan una actualidad para nosotros. [...] se sigan cantando las nuestras, sean tristes o alegres, sean como sean: por ser nuestros tenemos la obligación de no olvidarlas. [...] Es precisamente en momentos difíciles que han nacido gran número de canciones, de las más bonitas, aquellas que los pueblos han transformado en una mela de oración colectiva. [...] Quizás con el tiempo lo conseguiremos. De*

momento, ¿por qué no ¿intentamos hacer nuestras propias canciones y cantarlas?"

- Lluís Serrahima - Germinabit, numero 58, enero de 1959

En este artículo, Serrahima quería transmitir el mensaje que había que hacer canciones que definieran al pueblo catalán, que fueran únicas, que relataran la historia por difícil que fuera.
La canción quería convertirse en una forma de **reivindicación política** en ese momento, un arma gracias a la cual se podía difundir los ideales contrarios al régimen. Siempre se ha dicho que "*la unión hace la fuerza*" y la canción pretendía ofrecer un mensaje de **unidad cultural** de los Países Catalanes para lanzar un mensaje esperanzador de la situación de opresión que se estaba viviendo.

Para entender la importancia histórica de la Nova Cançó, hay que situarla en un contexto de **veinte años de represión de la cultura catalana** bajo el régimen de Francisco Franco.

La guerra civil empezó con el golpe de estado de Franco contra la Segunda República de España. Fue una lucha entre dos campos: de un lado los republicanos en favor del gobierno legalmente establecido en 1931 y del otro lado, los rebeldes nacionalistas y su líder Franco.

Franco fue considerado como **una amenaza por los catalanes** por su actitud centralista y represiva hacia las comunidades que tenía su propria idioma y cultura. La Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista (FET y de las JONS), conocida comúnmente como la Falange, fue una fuerza política en el contexto de la España franquista liderada por Francisco Franco. Abogaba por un Estado unificado, y su ideología estaba enraizada en el nacionalismo español, considerando que «***todo separatismo es un crimen***». (Corderot, 2004)

El 1 de abril de 1939, el campo de los rebeldes obtuvo la victoria y Franco concentrará todo el poder del Estado en él. Estableció un sistema autosuficiente con una ideología nacional católica, totalitaria, centralista,

antiliberal y antimarxista, y aunque inicialmente fue fascista, luego implementó una dictadura autoritaria.

Los temores de los catalanes se han hecho realidad: fue una de las comunidades lingüísticas que más sufrió el régimen con una serie de **políticas de opresión** contra los catalanes, que fueron parte de un enfoque más amplio de centralización del poder. Se implementó una política para **prohibir el uso del catalán** en instituciones públicas, escuelas y medios de comunicación (Figueres, 2010). Solo se permitía el uso del **castellano**, y el catalán fue sistemáticamente restringido y marginado. Esta política tenía como objetivo último de **borrar la identidad catalana** atacando la lengua y las diversas expresiones de la cultura. La violencia y el terror no eran suficientes para lograr ese objetivo. Para los catalanes, la lengua ha desempeñado un papel importante como vector de una identidad cultural, pero también como **medio de afirmación nacional en un espacio político** (Palau, 2011). Prohibir el uso del catalán en las instituciones públicas priva a los catalanes de **reconocimiento** tanto jurídico como institucional. Así es como Benet va a llamar a estas políticas de represión culturales como **«*intento de genocidio cultural*».** La prohibición del catalán iba de la mano con la promoción activa de la **uniformización** y la **asimilación cultural.** Más allá de la lengua, se verán afectadas todas las manifestaciones de la cultura catalana. Se tratará de una política de represión cultural que afecta a todos los símbolos que permiten reivindicar una identidad y un patrimonio específicos como el himno o la bandera catalana.

Pero el **nacionalismo catalán siguió existiendo clandestinamente** y fuera de la espera pública. En los años cincuenta, Cataluña conoció movimientos de protesta contra el primer periodo de la política franquista, que resultó ser un fracaso y que abrió el paso a un período en el que España será menos autosuficiente económicamente de la comunidad internacional. También a partir de los años sesenta al nivel

internacional, **la canción se convierte en un medio de impugnar**, en particular en Francia, en América del Sur o en los Estados Unidos (Moschetto, 2015) con el rock contestatario, por ejemplo. Esto creará un movimiento transnacional en el que se insertará la juventud catalana.

Esto contribuye al crecimiento del **movimiento cultural catalán** a una politización de las actividades culturales.

Es en este movimiento que se inscribe el fenómeno de la **Nova Cançó** que duró de 1965 a 1980. Los intelectuales Miquel Porter i Moix, Remei Margarit y Josep Maria Espinàs deciden formar un grupo en 1961, los *Setze Jutges* y utilizar la canción como **catalizador de las reivindicaciones identitarias**. Más allá del formato de la canción que une a la gente naturalmente, se trata de hacer surgir un discurso opuesto al del régimen de Franco. La canción se convierte en un **lenguaje político táctico** porque, por un lado, despierta emociones y crea las condiciones para la movilización de los espíritus, por otro lado, favorece la libertad de expresión en la lengua vernácula prohibida ilegítimamente (Molinero y Ysàs, 2014).

El artículo ***Ens calen cançons d'ara*** de Lluis Serrahima, poeta, crítico literario y editor español, publicado en la revista *Germinabit* jugó un papel fundamental al ser uno de los primeros **llamamientos a la liberación de la lengua catalana** a través de la Nova Cançó. Dirigida por los monjes del monasterio de Montserrat, *Germinabit* fue la única organización que, gracias a los privilegios de la iglesia, pudo publicar libremente documentos considerados subversivos por el régimen (Ledroit, 2018). Serrahima explora el potencial de utilizar canciones que fusionen música y literatura para promover un nuevo fenómeno cultural en Cataluña, con letras resonantes que reflejan el estado de la sociedad.

Fue publicado en **1959**, un ano clave. Entre 1957 y 1959, según el economista Juan Sardá, la economía española se encontraba «*al borde del abismo*» (Juliá Diaz, 2002). Es entonces cuando España da un nuevo giro abriéndose económicamente, modernizándose y reduciendo así un poco la opresión generalizada. Se trata de un momento crucial en el que « *la vida*

de catacumba se relaja », los escritores empezaban entrando en contacto con otros y, sobre todo, « *el panorama se airea al entrar en juego unas nuevas generaciones que pugnan por fijar unos esquemas de conducta* » (Castellet y Molas, 1963). De este modo, este artículo ha sembrado la semilla para un futuro más próspero en relación con las libertades culturales, sociales y políticas de los catalanes.

En conclusión, el artículo *Necesitamos canciones desde ahora* de Lluís Serrahima, publicado en 1959, fue un llamado clave para la creación de canciones que reflejaran la realidad y la identidad catalana, en un momento en que cantar en catalán estaba prohibido bajo el régimen franquista. Publicado en la revista *Germinabit*, la única que podía publicar documentos subversivos gracias a los privilegios de la Iglesia, el artículo de Serrahima abogó por el uso de la música y la poesía como formas de resistencia cultural y política. Este evento marcó el inicio del movimiento cultural catalán, que se manifestaría en la Nova Cançó durante los años 60 y 70.

BIBLIOGRAFIA:

- Serrahima, L. (1959, January). *Ens Calen Cançons d'Ara.* Germinabit, 58.
- Corderot, D. (2004). *La revista Destino (1937-1939) y la cuestión de la catalanidad.* PILAR, IUFM Martinique.
- Figueres, J. M. (2010). *Aproximación al periodismo escrito en lengua catalana frente a las prohibiciones centralistas (siglos XVI-XXI).*
- Palau, A. (2011). *Un dispositif réglementaire au service d'une politique d'unification culturelle et linguistique : les modalités de la répression anticatalane sous le régime franquiste* [A Regulatory System at the Service of a Policy of Cultural and Linguistic Unification: The Modalities of Anti-Catalan Repression under Franco's Regime]. *Textes et contextes, 6*, ISSN : 1961-991X
- Benet, J. (2009). *L'intent franquista de genocidi cultural contra Catalunya*. Barcelone: Publications de l'Abbaye de Montserrat.
- Moschetto, B. (2015). *Songs with Political Purpose: The Catalan Nova Cançó and its Social Movement.* Senior Theses and Projects Student Scholarship, Trinity College Digital Repository.
- Molinero, C., & Ysàs, P. (2014). *La cuestión catalana: Cataluña en la transición española.* Prólogo de Miguel Herrero de Miñón.
- Ledroit, M. (2018). *De la Nova Cançó à la Novíssima Cançó 1.* Retrieved from hal-01693759.
- Juliá Díaz, S. (2003). Política y sociedad durante el Régimen de Franco. In M. Gutiérrez Navas & J. Rivera Menéndez (Eds.), *Sociedad y política almeriense durante el régimen de Franco: Actas de las Jornadas celebradas en la UNED durante los días 8 al 12 de Abril de 2002* (pp. 11-31). ISBN 84-8108-281-3.
- Castellet, J. M. y Molas, J. (1963), *Poesía catalana del segle XX,* Barcelona, Edicions *62,* pp. 178-179.